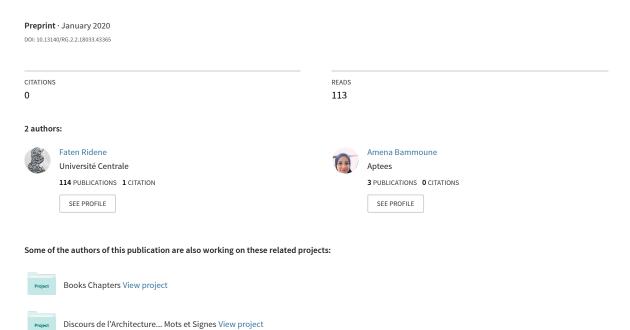
$See \ discussions, stats, and \ author \ profiles \ for \ this \ publication \ at: \ https://www.researchgate.net/publication/338536381$

موسوعة المدن العتيقة (APTEES)





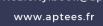
موسوعة علمية بعنوان: المدن العتيقة في العالم العربي * واقع ورؤية لإنقاذ التراث المعماري والعمراني *

الباحثين المشاركين المختصين والمهتمين المشاركة بإرسال بحوثهم ذات الصلة بأحد محاور الموسوعة حيث تجدون فيما يلي كل التفاصيل الخاصة بإدارة الموسوعة واللجان، وسياسة وشروط وضوابط المشاركة والنشر بالتفصيل

Strasbourg, France

00 33 3 88 23 70 81

00 33 7 67 68 60 60 historicalcity.book@aptees.f





الريباجة

يعتبر التراث المعماري والعمراني من بين أحد الجوانب المهمة لتاريخ وثقافات الأمم والشعوب وحضاراتهم حيث ذكر مالك ابن نبي أن " الحضارة ليست كومة ، ولكن بناء وهندسة معمارية"، وذلك لما يبرزه من صور أصيلة ولكونه ترجمة صادقة لكل ما وصلت إليه الأمم والشعوب في مجالات الحياة المختلفة على مر العصور.

اذ تعتبر المحافظة على التراث المعماري والعمراني مطلب حضاري للاستدامة والبقاء، ويقع ذلك على على عاتق الأبناء حيت يساهم في استمراريته الأجيال القادمة.

ومن بين أهم جوانب هذا التراث نجد المدن العتيقة والتي تعتبر تراث ثقافي وعمراني لا يمكن بأي شكل من الأشكال تجاهله وعدم التطرق له بشكل منفصل، كون المدينة كائن حي ينبض بالحياة، وخلاصة تاريخ وثقافات البيئات الحضرية والتراثية، فهي الناس والطرقات، وهي التجارة والاقتصاد والفن والعارة والثقافة والذوق.....الخ، وهي أوضح تعبير لثقافات الشعوب، وانعكاس صادق للحياة الاجتماعية والثقافية داخل المجتمعات، فللمدن العتيقة والعريقة، أسرارها وبهجتها وحزنها وحكاياتها التي لا تنتهى.

كما نجد أن التراث المعماري والعمراني للمدن العتيقة يضم بين ثناياه كثيرا من الأسس والمبادئ التي لابد من الوقوف عليها واستقرائها والقياس عليها، كما أنه حقيقة تراكمية في المكان والزمان، ويمكن استقراءه من خلال مجموعة من التراكمات أهمها التاريخية والثقافية والأنثروبولوجية وفنية وتراثيةالخ، والأخذ بالمبدأ الذي يقول إن المدينة تاريخ قديم، وأن التعرف عليها يتم من خلال العديد من الآثار والشواهد المادية وغير المادية.



الأهراف

إضافة لكل ما سبق ذكره، نجد أن هذا التراث يشكل عنصر جذب علمي وثقافي وسياحي مما ليس فقط للاطلاع عليه كصورة من صور الماضي، وإنما لقدرته على احياء بعض الأنشطة التي فقدتها المدن الحديثة، ويحن إليها الكثيرون، بعد أن أصبحت المجتمعات الجديدة في صراع مستمر للحفاظ على القيم والهوية وروابطها الاجتماعية والاقتصادية داخل أحيائها والحفاظ على التراث والفنون والحرف التقليدية، لذلك تعتبر المدن العتيقة اليوم محط اهتمام ومقصدا هاما يجب المحافظة عليه وإعادة تأهيله من أجل تنمية مستدامة.

ومنه كانت فكرة موضوع الموسوعة لأنه يجب دراسة هذه المدن دراسة علمية جادة لا تهتم فقط بكل ما هو مادي وتقني وأثري بل تتعداه للمواضع الأنثروبولوجية والثقافية والتراثية، باعتبارها روح قبل أن تكون حجر جامد لأنها وبكل بساطة تعكس تفكير وثقافات شعوب سبقتنا، مثلها ذكرت جوليا مورغان أن "العهارة هي فن بصري والمباني تتحدث عن نفسها".

سيكون محاولة جادة وفاعلة، وداع وداعم إلى كل الجهود الرامية إلى الحفاظ وتأهيل المدن العتيقة والبحث عن أسباب هذه الأزمة، وسيكون ذلك من خلال أخذ نموذج عالمنا العربي كدراسة حالة لهذا التراث المعاري والعمراني، ودعوة تجمع العلماء والأساتذة والباحثين...الخ لدراسة وتحليل هذه المدن وخصائصها، وفهم وتقييم مدى فعالية مختلف المشاريع المطبقة عليها من صيان وترميم وإعادة تأهيل وتثمين وغيرها من العديد من المشاريع تحت مسميات مختلفة، التي نفذت في خضم الإجراءات الحديثة للإنقاذ بهذا المجال.

تسعى الموسوعة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف، من أهمها

✓ الدراسة العلمية لتاريخ وثقافات وعمارة وعمران هذه المدن وهذا التراث.

✓ دراسة واقع هذه المدن اليوم في عالمنا العربي في ظل المتغيرات الحديثة.

✓ دراسة مدى إمكانية تطويع خصائص المدن العتيقة لتلبي احتياجات شعوبها ومجتمعاتها ومجتمعاتها ومتطلبات العصر بالدرجة الأولى دون الإضرار بقيمتها التراثية.

✓ دراسة وتسليط الضوء على القوانين والإجراءات التي نصت في هذا المجال وبخصوص هذه
 المدن وهذا التراث.

✓ دراسة تجارب الدول العربية وتحليلها.

✓ محاولة الخروج بسياسة عامة لإعادة تأهيل وتثمين وكيفية إدماجها واستغلاله المدن العتيقة في الواقع المادي والحياة اليومية.

اذ أن الهدف الأساسي والرؤية الفعلية هو أننا نوده أن يكون عبارة عن موسوعة كاملة متكاملة تشمل العالم العربي، حيث لا نودها مجرد دراسة علمية جامدة، بل تتعداها لإيجاد الحلول والاقتراحات وذلك من خلال تسليط الضوء على العديد من الحيثيات العلمية والعملية.



الوشكالية



ومنه تتمحور إشكاليتنا فيما يلي:

أصبح الوضع المعماري والعمراني والثقافي للمدن العتيقة حرجا في الوقت الحاضر في عالمنا العربي، مما يدعو إلى ضرورة الالتفات اليها، والشروع في وضع خطط استدامة للحفاظ عليها سواء لدراستها وتحليلها أو لترميمها أو إعادة تأهيلها، لتقوم بالدور المنوط بها في الحفاظ على البنى الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية والبيئية والأثرية والأنثروبولوجية والثقافية، ورد الاعتبار لنسيجها المعماري والعمراني وتراثها وثقافتها وتاريخها المتميز، أو من خلال استغلالها وادماجها في حياتنا اليومية، ولما لا حلى مشاكل اجتماعية واقتصادية من خلالها.

فبقدر ما يكتسيه هذا التراث العمراني والمعاري والثقافي والحضاري من أهمية على الصعيد التاريخي والاقتصادي والأثري الثقافي والاجتماعي والأنثروبولوجي، فإننا نسجل وبكل أسى، التخريب التي تتعرض له هذه المدن العتيقة، على الرغم من ارتفاع العديد من الأصوات المحلية والدولية الداعية إلى الحفاظ على الموروث الحضاري الإنساني، نجد أنفسنا أما إشكالية من أهم الإشكاليات، والمتمثلة في:

✓ ماهي طبيعة وحقيقة وواقع وخصائص المدن العتيقة من جميع نواحيها التاريخية والثقافية
 والاجتماعية والمعمارية والعمرانية؟

◄ إلى أي مدى ساهمت القوانين المنصوصة والإجراءات المتخذة والمشاريع المطبقة من أجل المحافظة على هذا الطراز والنمط والتراث المعاري والعمراني في حمايته ودمجه في حياتنا وواقعنا اليومي ونسيجنا الحديث، وإيجاد ترابط وتكامل بين المدينة القديمة والجديدة، بمختلف جوانبها وحيثباتها؟



المحاور

\$-

المحور الأول: المدن العتيقة والسياقات التاريخية.

المحور الثاني: تخطيط وعمران المدن العتيقة.

المحور الثالث: دور المدن العتيقة في التنمية.

المحور الرابع: التهيئة العمرانية وإعادة الاستخدام للمدن العتيقة ذات القيمة.

المحور الخامس: الدلالات الثقافية والأنثروبولوجية للمدن العتيقة، وللمارسات الاجتاعية داخلها.

المحور السادس: التراث الرمزي والفني والهندسي داخل المدن العتيقة.

المحور السابع: التخطيط السياحي من أجل تنمية مستدامة.

المحور الثامن: الموروث الإنساني والأنثروبولوجي والثقافي في الفنون المعمارية والهندسية في المدن المعتمد المعتادية ال

المحور التاسع: إجراءات الحفاظ والصيانة والتأهيل للعمران، ومخططات الحفاظ والتنمية المستدامة، المحارية والبيئية والتراثية للمدن العتيقة.

المحور العاشر: تجارب الدول في هذا المجال، والنظرة المستقبلية للمدن العتيقة.



إوارة الموسوعة



الهيئة الراعية للمشروع

مؤسسة APTEES

الهيئة التحريرية

مدير التحرير: د. آمال يوسفي

رئيس التحرير: د.آمنة بامون

المساعدين

د. أحمد الشحات محمود المنشاوي (مصر)

د. مدحت أحمد شعبان مدين سمرة (مصر)

د. محى الدين أحمد محمد الهواري (مصر)

الهيئة التنفيذية

د. أحمد الصديقي (المغرب)

د. كفاية خليل أبو الهدى (فلسطين)

د. دعاء محمد بهي الدين (مصر)

د. دليلة مومي (الجزائر)

وسام أحمد المطيري (العراق)

سيدة السراوي (ليبيا)

أ. نورالدين بامون (فرنسا)

أ. نجوى السعداوي (تونس)

د. علا جلال القباني (مصر)

م. أمين هارون (فرنسا)

أ.د. على حمودين (الجزائر)

أ. حراث فتيحة (فرنسا)

أ. آية محمد طارق (مصر)

التنسيق العام

التنسيق القانوني

التنسيق الفني

التدقيق اللغوي لغة عربية

التدقيق اللغوي لغة فرنسية

التدقيق اللغوي لغة انجليزية

الهيئة العلمية

أ.د. آلاء أحمد محمد الأصبحي، جامعة صنعاء (اليمن)

د. غيلان محمد غيلان ، أستاذ الفنون والآثار الإسلامية بقسم الآثار جامعة صنعاء (اليمن)

أ.د. مشاري عبد الله النعيم، الأمين العام لهيئة جائزة عبد اللطيف الفوزان لعارة المساجد (السعودية)

أ.د. هاني القحطاني، أستاذ العارة والفن بكلية العارة والتخطيط جامعة الامام عبد الرحمن بن فيصل الدمام (السعودية)

د. بدران بن عبد الرحمن الحنيحن، مدير التراث والثقافة (السعودية)

أ.د. بدرية محمد عمر حبيب، رئيسة قسم الجغرافيا ونظم المعلومات الجغرافية بجامعة الامام عبد الرحمن فيصل (السعودية)

أ.د. على عبد الرؤوف، أستاذ العارة بجامعة قطر (قطر)

أ.د. أحمد محمود جبر الشريدة، دكتور محاضر بجامعة اليرموك ومستشار إعلامي وصحفي مستقل ورئيس جمعية التنمية للإنسان والبيئة الأردنية (الأردن)

أ.د. وائل وليد الازهري، دكتور مشارك وعميد كلية العارة والتصميم (الأردن)

نسرين اللحام، (الأردن)

عبد السلام الشبول، (الأردن)

أ.د. عبد العزيز راغب شاهين، استاذ الأنثرو بولوجيا كلية الدراسات الأفريقية جامعة القاهرة (مصر)

أ.د. أحمد صلاح الدين عوف، استاذ ورئيس قسم عارة القاهرة، مدير مشروع القاهرة التاريخية (مصر)

أ.د. عبد الله جاد عبد الله، المركز القومي للاستشعار عن بعد (مصر)

د. محمند محمد العجمي، أستاذ بقسم العارة كلية الهندسة، جامعة المنيا (مصر)

د. أحمد شريف، أستاذ ورئيس قسم العارة بكلية العلوم والهندسة الجامعة الأمريكية في القاهرة، (مصر)

أ.د. أسامة مصطفى النحاس، خبير الإيسيسكو (مصر)

أ.د. زيدان كفافي، رئيس جامعة اليرموك (فلسطين)

أ.د. أحمد حسين أبو الهيجاء، أستاذ تكنولوجيا العارة البيئية بكلية الهندسة جامعة طيبة المدينة المنورة (فلسطين)

أ.د. معاوية إبراهيم محمد يوسف، نائب رئيس جامعة الاستقلال (فلسطين)

أ.د. حكيم محمد عامر، استاذ مؤهل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد الخامس بالرباط (المغرب)

أ.د. أشرف صلاح محمد سيد، أستاذ مساعد تاريخ وتراث العصور الوسط بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة ابن رشد (المغرب)



APTEE'S

أ.د. الررزقي الشرقي، أستاذ دكتور بقسم علم الآثار بجامعة تلمسان
 (الجزائر)

أ.د. نقادي سيدي محمد، أستاذ دكتور بقسم علم الآثار ومدير مخبر الأنثروبولوجيا المعرفية جامعة تلمسان (الجزائر)
 د. آمال يوسفي، جامعة أبي بكر بلقايد (الجزائر)

أ.د. مصطفي خنوسي، المعهد الوطني للتراث(تونس)

 أ.د. مراد عرعار، أستاذ محاضر بقسم علم الآثار كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالقيروان (تونس)

أ.د. عدنان بن نجمة، مدير قسم بالمعهد الوطني للتراث (تونس)

د. سهام القلال بن عمر، المعهد الوطني للتراث (تونس) أ.د. محما الكيال، مديرة مركز البحث العلمي للانثروبولوجيا بكلية العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية (لبنان)

 أ.د. راشد خليفة السعالي، أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعارية جامعة الإمارات (الامارات العربية المتحدة)

أ.د. رشاد محمد بوخش، المدير التنفيذي لإدارة التراث العمراني والآثار
 (الامارات العربية المتحدة)

 أ.د. عثمان سراج الدين فتح الرحمن أحمد، أستاذ مساعد بكلية الاعلام والعلوم الإنسانية جامعة عجمان (الامارات العربية المتحدة)

د خالد محمد الهدار، أستاذ بجامعة بنغازي ورئيس مكتب الآثار المسروقة بمصلحة الآثار ورئيس تحرير صحيفة آفاق الأثرية (ليبيا) د. علي برهانة، أستاذ بجامعة سبها (ليبيا)

د. عبد السلام محمد أحمد الحاج، أستاذ مشارك بقسم الجغرافيا والدراسات البيئية كلية التربية جامعة بن وليد (ليبيا) د. عائشة بامون، خبيرة الإيسيسكو (المغرب)

أ.د. هلا أحمد أصلان، خبيرة الايكوموس المصرح الدولي للصروح والمواقع الأثرية ودكتورة بجامعة قرطبةا (سوريا)

د. حسين أحمد المحمد، جامعة القصيم (سوريا)

أ.د. أحمد مولود أيده الهلال، مدير وحدة بحث تراث وآثار موريتانيا،
 كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة نواقشط العصرية
 (موريطانيا)

أ.د. فارس علي مصطفى، قسم الهندسة المعارية، كلية الهندسة، جامعة صلاح الدين، أربيل إقليم كردستان (العراق)

 أ.د. أحمد عزيز سلمان ابراهيمي، دكتوراة فلسفة في علم الاثار القديمة والتنقيبات والمسح الاثري (العراق)

د. رعد إسماعيل نعمان، كلية الآداب جامعة بغداد (العراق) د. إبراهيم حسين الجبوري، أستاذ دكتور بكلية الآثار جامعة سامراء (العراق)

أ.د. عوض سعد، مدير جامعة السودان (السودان)

أ.د. سعود صادق حسن، استاذ العارة بجامعة السودان (السودان)

د. موفق محمود موسى محمد، (السودان)

أ.د. محمد سلام، أستاذ الفنون والآثار الإسلامية بقسم الآثار جامعة صنعاء (اليمن)

أ.د. علي محمد محمد عامر، جامعة صنعاء (اليمن)



سياسات النشر

تعالج الأبحاث بالترتيب حسب تاريخ استقبالها عبر البريد الالكتروني، وذلك بعد إجازتها من مختلف هيئات الموسوعة، ووفقا للاعتبارات العلمية والفنية المحددة والمذكورة في قواعد وشروط النشر.

تقوم الهيئة التحريرية بالقراءة الأولية للأبحاث المقدمة للنشر، وتخضع جميع البحوث لما يلي:

◄ تدقيق المحتوى والتأكد من توفر مقومات البحث العلمي وارتباط البحث بمجال تخصص الموسوعة ومحاورها.

✓ التدقيق والمراجعة اللغوية.

✓ التحكيم العلمي من قبل ثلاثة محكمين.

✓ الرد على الباحثين.

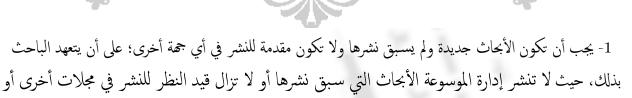
✓ المباشرة في نشر الأبحاث المقبولة.

يحق للهيئة التحريرية إجراء التعديلات الشكلية على المادة المقدمة للنشر، مع مراعاة توافق حجم ونوع الخط مع نسخة الأبحاث.



قواعد النشر





مشاريع بحث أو مؤتمرات، كما ننوه أنه يمكن لصاحب البحث المنشور بالكتاب اعادة نشر بحثه بعد مرور سنة على الأقل من تاريخ نشر الموسوعة في صيغتها النهائية، مع وجوب ذكر عنوانها بأنه مصدر النشر الأصلي.

2- ألا تكون الأبحاث جزءا أو فصلا كاملا من كتاب منشور أو رسالة علمية تم مناقشتها.

3- يعتبر النشر في الكتاب موافقة من المؤلف على نقل كافة حقوق النشر لادارة الموسوعة.

4- تسلم الأبحاث لإدارة الموسوعة صحيحة علميا ومصححة لغويا وسليمة أسلوبا، تجنبا لهدر الوقت والجهد في التصحيح وإعادة التصحيح، كما يتعهد الباحث بالتصحيح في حالة الطلب في مدة أقصاها 15 يوم.

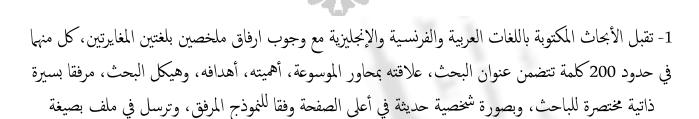
5- تعرض كل الأبحاث على محكمين لتقديم الخبرة حولها، وتعتبر هذه التقارير أساس القبول أو الرفض لأي بحث، مع العلم أنه:

- ▼ تشعر إدارة الموسوعة أصحاب الأبحاث بقرار لجنة التحكيم سواء كان ذلك بالقبول أو الرفض.
- ✔ لا ترد أصول الأبحاث التي تصل إدارة الموسوعة في شكلها الورقي سواء تم قبول نشرها أم لا.
- 6- يتم طلب الحصول على الرقم المعياري الدولي ISBN، من طرف مؤسسة APTEES الراعي الرسمي والمتبني للموسوعة.
- 78- نشر الموسوعة على الموقع الرسمي الالكتروني للمؤسسة، بالإضافة الى الاصدار الورقي وسيكون ذلك برسوم ستحدد لاحقا.

8- تهدى نسخة من الموسوعة مجانا للكليات والمراكز البحثية والعلمية داخل فرنسا أو خارجما والتي تحددها هيئة تحرير الموسوعة على ضوء اهتمام تلك المؤسسات العلمية.



شروط النشر



الوورد 2010-2019، كل على حدى.

2- ترسل الأبحاث في ملف منفصل بصيغة وورد 2010-2019، حجم ورقة A4 مقاس 21×29.7، وبهوامش 2.5 سم من كل جانب، وبخط Traditional Arabicرقم 14 بالنسبة للعربي، وبخط New Time Romanرقم 12 بالنسبة للأجنبي، وباللون الأسود.

3- يجب ألا يزيد عدد صفحات البحث عن 20 صفحة ولا يقل عن 10 صفحات، ولا تزيد الخرائط والأشكال التوضيحية واللوحات عن 30% من حجم البحث أو الدراسة.

4- أن تتوفر في الأبحاث عناصر الجدية والعمق والرصانة وأن تعتمد الأصول العلمية المتعارف عليها من حيث طريقة التناول والاسناد وأن يتراوح حجمها ما بين 6000 و9000 كلمة.

5- يجب أن تكون قواعد إثبات مصادر البحث ومراجعه على النحو التالي ان وجدت كل المعلومات:

✓ الكتب: المؤلف، عنوان الكتاب، الجزء أو المجلد، المترجم أو المحقق، دار النشر، مكان النشر، تاريخ النشر،
 الصفحة.

✓ الدوريات: اسم الباحث، عنوان البحث أو الدراسة أو المقال (بين عاكفتين)، اسم الدورية، الجهة التي تصدرها، عددها، الجزء، السنة، الصفحة.

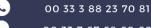
✔ الرسائل العلمية: تبدأ باسم صاحب الرسالة – عنوان الرسالة – الكلية والجامعة – التاريخ.

www.aptees.fr



- 6- يجب أن تكون الإحالات (الهوامش) مسلسلة بأرقام متتابعة 01-100 مثلاً حسب الترتيب الالي للـ Word، وتوضع في آخر كل صفحة، وتوضع قائمة مصادر البحث ومراجعه مرتبة ترتيبا أبجديا في آخر البحث.
- 7- تحتفظ هيئة تحرير الموسوعة بحقها في تحديد أولويات ترتيب ظهور المقالات الواردة في نفس العدد، وذلك بناء
 على اعتبارات فنية لا علاقة لها بجودة المادة في ذاتها ولا بمكانة الكاتب.
 - 8- يتم ارسال الملفات حسب ما هو موضح ومحدد من تواريخ حسب رزنامة الموسوعة، على الايميل التالي: historicalcity.book@aptees.fr
- 9- تتعهد إدارة الموسوعة بنشر البحث بعد ان يخضع للتحكيم العلمي، على ان يلتزم الباحث بإنجاز جميع التعديلات المطلوبة وموافاتنا بها.











رزنامة الموسوعة



التواريخ

10/01/2020

20/04/2020

20/06/2020

20/10/2020

20/12/2020

الإعلان عن الموسوعة آخر أجل لاستقبال الأبحاث الرد على المشاركين إيداع الموسوعة للنشر نشر الموسوعة



مع تحيات رئيس تحرير الموسوعة: الركتورة بامون آمنة

9

Strasbourg, France

•

00 33 3 88 23 70 81

00 33 7 67 68 60 60

@ historicalcity.book@aptees.f
www.aptees.fr