



# أساسيات التصريف (الأفعال والأسماء)

من إعداد التدريسي:

م.م. شهنك محمد أديب محمد رؤوف

جامعة صلاح الدين / كلية التربية / قسم اللغة العربية

[Shang.m.raouf@su.edu.krd](mailto:Shang.m.raouf@su.edu.krd)

(2024-2023)

المرحلة الأولى / الكورس الثاني

Second Semester



## ● مفردات المادة:

- الفعل الصحيح (الفعل السالم، الفعل المهموز، الفعل المضاعف).
- الفعل المعتل ( الفعل المثال، الفعل الأجوف، الفعل الناقص، الفعل اللفيف).
- المورفيم في العربية (الوحدة الصرفية).
- إسناد الأفعال إلى الضمائر.
- الفعل المزيد (المزيد الثلاثي، المزيد الرباعي).
- معاني صيغ الزيادة.
- أبنية الأسماء والأفعال.
- الاسم المجرد والمزيد.
- الإعلال والإبدال.
- الإعلال بالقلب، الاعلال بالنقل، الإعلال بالحذف.
- الإبدال وحروفه.

## الفعل الصحيح

- ينقسم الفعل باعتبار قوة أحرفه وضعفها على قسمين: صحيح ومعتل، فالصحيح : هو ماكانت أحرفه الأصلية أحرف صحيحة أي أن أصوله خلت من أحرف العلة وهي الألف والواو والياء، نحو: كَتَبَ، جَلَسَ .
- ثم إن حرف العلة إن سكن وانفتح ماقبله سمي حرف لين، نحو: ثَوْب، سَيْف، جانسه ماقبله من الحركات سمي حرف مد نحو: مالَ، فولَ، فيلٌ) وعلى ذلك لاينفك الألف من كونه حرف علة ومد ولين لسكونه وفتح ماقبله دائماً بخلاف الواو والياء.

### • والفعل الصحيح ينقسم على ثلاثة أقسام:

- 1- الفعل السالم: هو ما لم يكن أحد أحرفه الأصلية حرف علة ولا همزة ولا مضعفاً. أو هو ما سلمت أصوله (وهي الفاء والعين واللام) من أحرف العلة والهمزة والتضعيف نحو: كتب، ذهب، علم، خرج...إلخ.
- 2- المهموز: هو ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة وهو على ثلاثة أقسام:

- مهموز الفاء (أخذ، وأكل) .
- مهموز العين (سأل، دأب).
- مهموز اللام (قرأ، بدأ).

3- **المضعف** : هو ما كان أحد أحرفه الأصلية مكرراً لغير زيادة وهو قسمان مضعف ثلاثي ومضعف رباعي.

المضعف الثلاثي: هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد (هدّ، وفرّ، وهزّ).

المضعف الرباعي: هو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس، ولامه الثانية من جنس آخر

نحو: (زلزل، دمدم، عسعس). فإن كان المكرر حرفاً زائداً فلا يكون الفعل مضعفاً (عظم، كسر، وغلق).

# الفعل المعتل

## المعتل بحرف واحد:

هو ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة نحو: (وعد، وقال، ورمى) وهو ثلاثة أنواع:

- **المثّل** / هو ما كانت فائوه حرف علة نحو (وعد، وورث). والأغلب أن يكون واواً، وقد يكون ياءً نحو (يئس، ويبس)، وسمي بذلك لأنه يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه.
- **الأجوف** / هو ما كانت عينه حرف علة نحو: (قال، ونام، وباع)، وسمي بذلك لخلوّ جوفه -أي وسطه- من الحرف الصحيح ويسمى أيضاً ذا الثلاثة لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على ثلاثة أحرف كـ (قلتُ، وبعثُ) في قال وباع.
- **النقص** / هو ما كانت لامه حرف علة نحو (رضي، وسعى) وسمي بذلك لنقصانه بحذف آخره في بعض التصاريف كـ (غزّت، ورمتُ).
- ويسمى أيضاً ذا الأربعة لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على أربعة أحرف نحو (غزوتُ، ورميتُ).

• **المعتل بحرفين: ويكون على نوعين**

• **واللفيف/** هو ما كان فيه حرفان أصليان من أحرف العلة نحو: (طوى، ووفى)، وهو قسمان:

• **اللفيف المفروق:** هو ما كان فاؤه ولامه حرف علة أو هو ما كان حرفا العلة فيه مفترقين نحو: (وفى، وقى) وسمي بذلك لكون الحرف الصحيح فارقاً بين حرفي العلة.

• **اللفيف المقرون:** وهو ما اجتمع فيه حرفا علة دون أن يفرق بينهما حرف آخر صحيح.

• مثل: **أوى**، شوى، **روى**، **عوى**، **لوى**.

• تدريبات

• **س1/ ما المقصود بالمصطلحات التالية: (مهموز، لفيف، سالم، مضعف، مثل، ناقص، أجوف).**

• **س2/ بين أي الأفعال الآتية صحيحة، وأيها معتلة، مع بيان القسم الذي تنتمي إليه من أقسام الصحيح والمعتل: (أكل، شرب، نام، وجد، عاد، قرأ، نسي، وقى، نجا، كوى، قل، زرع، وعد).**

• **س3/ ما الفرق بين الفعل المعتل والفعل الصحيح؟**

## • المورفيم في العربية:

- المورفيم الحر.
- المورفيم المقيد.
- المورفيم الصفري.

## • تدريبات:

## • حدد المورفيمات الحرة والمقيدة والصفرية في النص الآتي:

- إن حضارة الإنسان وتاريخه ومستقبله رهن كلمة صدق وصحيفة صدق وشعار صدق، فبالحق نعيش، وليس بالخبز وحده أبدأ.



## • إسناد الأفعال إلى الضمائر:

### 1- إسناد الفعل الصحيح:

- في إسناد الفعل السالم الماضي (نصر): (صورة المتكلم في الفعل الماضي: نصرتُ، نصرتُنا، صور المخاطب في الفعل الماضي: نصرتَ، نصرتِ، نصرتُما، نصرتُنْ، صور الغائب في الفعل الماضي: نصَرَ، نصرتُ، نصرا، نصرتا، نصروا، نصرنَ، ويلحظ أن الغائبة المؤنثة زيدت معها على الفعل تاء التانيث للفرق بين الفعل مع المذكر الغائب والمؤنثة الغائبة، وكذا في حالة التثنية، زيدت ألف مع الفعل للمذكر وتاء التانيث مع الألف للمؤنثة).

- إسناد الفعل المضارع السالم إلى الضمائر: (صورة المتكلم في الفعل الماضي: أنصُرُ، ننصُرُ، وقد أسند كلا الفعلين إلى ضمير مسستر وجوباً، والفعل الأول صالح للمفرد المذكر والمفردة المؤنثة، وأما الفعل الثاني فقد أسند إلى ضمير الجمع "نحن"، وهو لما يزيد عن واحد مذكراً كان أو مؤنثاً. صور المخاطب: تنصُرُ، تنصُرِين، تنصران، تنصرون، تنصُرْنَ. صور الغائب: ينصُرُ، ينصُرَان، ينصُرَان، ينصرون، ينصُرْنَ).



## • إسناد فعل الأمر إلى الضمائر:

- لايسند فعل الأمر إلى ضمير المتكلم؛ إذ ليس للمتحدث أن يأمر نفسه، كما لايسند إلى ضمير الغائب؛ لأنه غير مشاهد، وغير سامع لصيغة الأمر، وعلى هذا تفوت الفائدة من الطلب، وأما الإسناد إلى **ضمير المخاطب** فهي كما يأتي: (أَنْصُرْ، أَنْصُرِي، أَنْصِرَا، أَنْصِرُوا، أَنْصِرْنَ)، والملاحظ على صورة الإسناد هذه مجيء صيغة المثني (أَنْصِرَا) على هيئة واحدة للمذكر والمؤنث.
- - صورة إسناد الصحيح :

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
المتكلم	نصرتُ، نصرنا	أَنْصُرُ، نَنْصُرُ	_____
المخاطب	نصرتَ، نصرتِ، نصرتما، نصرتم، نصرتُنَّ	تَنْصُرُ، تَنْصِرِينَ، تَنْصِرَانِ، تَنْصِرُونَ، تَنْصِرْنَ	أَنْصِرْ، أَنْصِرِي، أَنْصِرَا، أَنْصِرُوا، أَنْصِرْنَ
الغائب	نصر، نصرتَ، نصرا، نصرتا، نصروا، نصرنَ	يَنْصُرُ، يَنْصِرُ، يَنْصِرَانِ، يَنْصِرَانِ، يَنْصِرُونَ، يَنْصِرُونَ	_____

• إسناد الصحيح المهموز الفاء إلى الضمائر:

الأمير	المضارع	الماضي	الضمير
	أمر، نأمر	أمرت، أمرنا	المتكلم
مُر، مُري، مُرا، مُروا، مُرنَ	تأمر، تأمرين، تأمران، تأمرون، تأمرنَ	أمرت، أمرتِ، أمرتُما، أمرتُم، أمرتُنَ	المخاطب
	يأمر، يأمر، يأمران، يأمرون، يأمرنَ	أمر، أمرت، أمرتا، أمروا، أمرنَ	الغائب

• إسناد الصحيح المهموز العين:

الأمير	المضارع	الماضي	الضمير
	أسأل، نسأل	سألت، سألنا	المتكلم
إسأل، إسألي، إسألا، إسألوا، إسألن	تسأل، تسألين، تسألان، تسألون، تسألنَ	سألت، سألتِ، سألتُما، سألتُم، سألتُنَ	المخاطب
	يسأل، تسأل، يسألان، يسألون، يسألنَ	سأل، سألت، سألا، سألتا، سألوا، سألنَ	الغائب

• إسناد المعتل بحرف: المثال

الأمير	المضارع	الماضي	الضمير
	أَعِدُّ، نَعِدُ	وَعَدْتُ، وَعَدْنَا	المتكلم
عَدُّ، عِدِّي، عِدَاءُ، عِدْوَاءُ، عِدْنُ	تَعِدُّ، تَعِدِينَ، تَعِدَانِ، تَعِدُونَ، تَعِدْنَ	وَعَدْتُ، وَعَدْتِ، وَعَدْتَمَا، وَعَدْتُمْ، وَعَدْتُنَّ	المخاطب
	يَعِدُّ، يَعِدُنِ، يَعِدَانِ، يَعِدُونَ، يَعِدْنَ	وَعَدَ، وَعَدْتَ، وَعَدَا، وَعَدْتَا، وَعَدُوا، وَعَدْنَ	الغائب

• إسناد المعتل الأجوف:

الأمير	المضارع	الماضي	الضمير
	أَقُولُ، نَقُولُ	قُلْتُ، قُلْنَا	المتكلم
قُلُّ، قُولِي، قُولَا، قُولُوا، قُلْنُ	تَقُولُ، تَقُولِينَ، تَقُولَانِ، تَقُولُونَ، تَقُولْنَ	قُلْتُ، قُلْتِ، قُلْتَمَا، قُلْتُمْ، قُلْتُنَّ	المخاطب
	يَقُولُ، يَقُولِ، يَقُولَانِ، يَقُولُونَ، يَقُولْنَ	قَالَ، قَالَتْ، قَالَا، قَالَتَا، قَالُوا، قُلْنَ	الغائب

## • الفعل المزيد (المزيد الثلاثي، المزيد الرباعي):

- ينقسم الفعل المزيد على قسمين: ثلاثي مزيد، ورباعي مزيد:
- الفعل الثلاثي المزيد: هو ما زيد على أصوله الثلاثة حرف أو أكثر، نحو: أكرم، اجتمع، استخرج، ويكون على وفق حروف الزيادة ثلاثة أقسام:
- أ- **الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد: (أفعل ، فاعل، فَعَل).**
- ب- **الثلاثي المزيد بحرفين: (انفَعَل: بزيادة همزة الوصل، ونون ساكنة في أوله، نحو: انكسرَ، انفتَحَ، انشقَّ، انقاد.**
- 2- **افتَعَل: بزيادة همزة الوصل وتاء مفتوحة بعد الفاء الساكنة نحو: اجتمع، اشتق.**
- 3- **أفَعَل: احمَرَّ، اعْوَجَّ، اخْضَرَ، اعْوَرَّ.**
- 4- **تَفَعَّل: بزيادة التاء المفتوحة في أوله، وتضعيف العين، نحو: تعلمَ، تقوَّلَ، تطوَّفَ).**
- 5- **تَفَاعَلَ: تبارك**

## - ت- الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

- 1- استفعل (استخرج، استحسن، استوقد، استقام، استمد).
- 2- افْعَوْلَ: اعشوشب المكان، إذا كثر عشبه، واخشوشن من خشونة العيش، واحمومي السحاب إذا أسود وتراكم.
- 3- افعالٌ: ابهار الليل إذا اشتد ظلمته وابهار القمر إذا كثر ضوءه، اصفار، اقطار النبات إذا جف وييس.
- 4- افْعَوْلَ: اعلوط أي تعلق بعنق البعير فركبه، واخروط السفر إذا امتد.

## الرباعي المزيد:

الفعل الرباعي المزيد هو ما زيد على أصوله الأربعة، وينقسم على قسمين: الفعل الرباعي المزيد بحرف واحد ، والثاني: الفعل الرباعي المزيد بحرفين.

### 1- الفعل الرباعي المزيد بحرف واحد:

ويأتي على وزن واحد هو (تَفَعَّلَ) نحو تدرج، تَقَهَّوس، يقال: جاء فلان يَتَقَهَّوسُ، إذا جاء منحنيًا يضطرب.

### 2- الرباعي المزيد بحرفين:

ويأتي على وزنين (أَفَعَّلَّ، وَأَفَعَّلَّ).

ادَعَنَّكَ في سيره إذا أسرع، اجْرَهَّدَ الطريق إذا استمرَّ.

س/ حول الأفعال المزيدة الآتية إلى أفعال مجردة: (اعْوَرَّ، استحسَن، احرنجم، انقلب، تقاتل، كاتب، عظم، تعهَّد، أنعم).

س/ حول الأفعال المجردة الآتية إلى أفعال مزيدة على وفق ماتقبل من حروف الزيادة:

(كتب، ذهب، فتح، أخذ، صَغُرَ، قام، خرج، صبر، مدَّ).

# معاني الزيادة في الأفعال

• معاني الصيغ الثلاثية المزيدة بحرف واحد:

أولاً/ معاني صيغة (أفعل).

- 1- معنى التعدية : يتعدى الفعل اللازم إذا زيدت عليه الهمزة أو تم بناؤه على هذه الصيغة، فنقول في (قام زيد) أقمْتُ زيداً، فعند دخول الهمزة ينزل الفاعل منزلة المفعول به.
- 2- تفيد معنة الإثبات والإيجاب، نحو: أكرمْتُ زيداً، أي: أوجبت له الكرامة وأحسنْتُ إليه.
- 3- تفيد معنى السلب والإزالة والنفي، نحو: أعجمْتُ الكتابَ، أي أزلتُ عنه اشكاله، والعجم في الكلام هو خلاف الإيضاح.
- 4- تفيد معنى الصيرورة، نحو: ألبنَ الرَّجُلُ، وأثمرَ وأفلحس، أي صار ذا لبن وتمر وفلوس.
- 5- معنى التعويض، نحو: أرهنتُ المتاع وأبعثُهُ، أي عرضته للرهن والبيع.



## ثانياً/ معني صيغة (فاعل):

- 1- معنى المغالبة، والمغالبة لا تكون إلا من اثنين، نحو: خاصمني وخاصمته، وضار بني وضاربتُهُ.
- 2- معنى التعدية، نحو: ماشَيْتُهُ، والأصل مَشَيْتٌ ومشى.
- 3- تفييد (فاعل) معنى (فعل) بتضعيف العين، نحو: ضاعَفَ بمعني (ضَعَّفَ)، وكاثرَ بمعني (كَثَّرَ).

## ثالثاً/ معني صيغة (فعل) بتضعيف العين:

- 1- معنى التكثر، نحو: قَطَّعْتُ، طَوَّفْتُ.
- 2- معنى الدعاء، نحو: سَقَّيْتُهُ، أي قلتُ له سَقِيًّا لك.
- 3- معنى التحويل، نحو: ورَّقَ، أي صار ذا ورقٍ .
- 4- معنى النسب، نحو: شَجَّعْتُهُ، أي نسبته إلى الشجاعة.
- 5- معنى قبول الشيء، نحو: شَفَّعْتُ زيدا، أي قَبِلْتُ شفاعته.

• **معنى الصيغ الثلاثية المزيدة بحرفين:**

• **أولاً/ معنى صيغة ( انْفَعَلَ ):**

تأتي صيغة (انفعل) لمعنى واحد هو المطاوعة، والمطاوعة أن تريد من الشيء أمراً ما فتبلغه إما بأن يفعل ماتريده إذا كان ممّا يصح منه الفعل، وإما أن يصير إلى مثل حال الفاعل الذي يصح منه الفعل، وإن كان لا يصح منه الفعل.

ويصح الفعل من فاعل الأفعال التي يطلق عليها تسمية (الأفعال العلاجية) وهي الأفعال التي تكون فيها حركة حسية فهي تقبل التأثير وينفعل فاعلها له نحو: قَطَعْتُهُ فَانْقَطَعَ، ولاتأتي المطاوعة من الأفعال المعنوية غير الحسية فلا يقال: علّمته فانعلم.

• **ثانياً/ معنى صيغة (اِفْتَعَلَ):**

1- معنى الاتخاذ، نحو: اشتوى القوم، أي اتخذوا شواءً، وأذبح القومُ إذا اتخذوا ذبيحة.

2- معنى حدوث صفة، نحو: افتقر، واشتدَّ أي صار فقيراً وشديداً.

3- معنى المشاركة، نحو: اختصم زيد وعمراً، واختلفا واشتركا.

4- معنى الإظهار، نحو اعتظم أي أظهر العظمة.

5- معنى المبالغة، نحو: اقتدر أي بالغ في القدرة.

## • ثلثا/ معاني صيغة (أفعلن) بتضعيف اللام.

- 1- معنى قوة اللون أو العيب، نحو: ابيضن، احمرن واعورن .
- 2- بمعنى أفعال بتضعيف اللام نحو: احمرن ، واحمارن.

## رابعاً/ معاني صيغة (تفعلن) بتضعيف العين:

- 1- معنى التكلف، نحو: تكبرن أي صار ذا كبرياء، تشجعن أي صار ذا شجاعة.
- 2- معنى الاكتساب، نحو: تفقهن وتعلمن أي اتخذ الفقه والعلم.
- 3- معنى النسب، نحو: تقيسن، تعربن.
- 4- معنى العمل المتكرر في مهلة، نحو: تجرعن الماء أي شربت الماء جرعة بعد جرعة، وتحفظن العلم أي حفظن العلم مسألة بعد مسألة.
- 5- معنى الصيرورة، نحو: تأهلن أي صار ذا أهلي.

## - خامساً/ معاني صيغة (تفاعل):

- 1- معنى المطاوعة، نحو: ناولته فتناول، وباعدته فتباعد.
- 2- معنى التغافل، وهو أن يظهر لك من نفسه ما ليس عنده، نحو: تغافل، وتغابى، تجاهل.
- 3- معنى المشاركة، نحو: تقاتلا.

## - معاني الصيغ الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف:

### - أولاً/ معاني صيغة (استفعل):

- 1- معنى السؤال والطلب، نحو: استكثبته، أي طلبت منه الكتابة.
- 2- معنى التحول والانتقال، نحو: استحجر الطين، أي صار حجراً.
- 3- معنى الإصابة، أي أنك تصيب شيئاً على هيئة ما، نحو: استجدته.
- 4- معنى (تفعل)، نحو: تعظم واستعظم.
- 5- معنى (فعل)، نحو: قرّ واستقرّ.

## • ثانياً معاني صيغة (أفعال) بتضعيف اللام:

- 1- معنى اللون والعيب، ازراق، وابيض، واعوار.
- 2- معنى قوة الدلالة، نحو: احمار، فإنها تدل على قوة اللون.

## • ثالثاً معاني صيغة (أفعول).

تفيد معنى المبالغة وزيادة المعنى، نحو: اعشوشبت الأرض.

## • رابعاً صيغة (أفعول):

وهذه الصيغة ماهي إلا بناء مرتجل غير منقول من فعل ثلاثي، فهي بناء فحسب، نحو: اعلوط، أي علا، واخروط أي أسرع.

## • تربيكات:

- بيّن معاني (أفعل) فيما يأتي:

- 1- أقمّت زيدا وأجلستهُ. 2- أفهمتُ التلميذ المسألة. 3- أعلمتُ أخي الخبر صحيحاً.
- 4- أورقَ الشجرُ. 5- أخصدَ الزرعُ. 6- أنتجتَ الخيلُ.

## - بَيْنَ مَعْنَى (فَعَلٌ) فِيمَا يَأْتِي:

- 1- قَطَعْتُ اللَّحْمَ. 2- جَوَلْتُ فِي الْبِلَادِ. 3- فَهَّمْتَهُ الْمَسْأَلَةَ.
- 4- رَوَّضَ الْمَكَانَ. 5- عَجَّزَتِ الْمَرْأَةَ. 6- حَجَّرَ الطِّينَ.

## - بَيْنَ الْمَعْنَى الَّتِي تَبْلُغُ عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ الْمَزِيدَةُ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1- وَإِنِّي لِأَمْضِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِعُجُوزٍ مَرَقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي .
- 2- وَقَفْتُ عَلَى رِبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي وَأَسْقِيَهُ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْنُؤُهُ  
فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ تَكَلَّمَنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ
- 3- قَالَ تَعَالَى: "مَنْ ذَا الَّذِي يقرضُ اللَّهَ قَرْضاً حَسَناً فَيضَاعِفُهُ لَهُ" .
- 4- أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ.
- 5- قَالَ تَعَالَى: " فَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ رَسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ "

## • الاسم المجرد والمزيد:

- الأسماء المجردة الأسماء المجردة هي الأسماء التي تكون جميع حروفها أصلية، وهذه الأسماء قد تكون ثلاثية أو رباعية أو خماسية.
- **الاسم المجرد الثلاثي:** الاسم الثلاثي هو الاسم الذي يتكون من ثلاثة أحرف فقط، وللاسم الثلاثي المجرد عشرة أوزان، وهذه الأوزان هي:



- **فَعْل** بفتح ثمّ سكون، وذلك على نحو: سَهْم، وَسَهْل.
- **فَعَلَ** بفتحتين، وذلك على نحو: قَمَر، وَبَطَل، جَلَس.
- **فَعِلَ** بفتح ثمّ كسر، وذلك على نحو: حَذِر، وَكَتِف، فَرِح، عَطِش.
- **فَعُلَ** بفتح ثمّ ضم، وذلك على نحو: عَضُد، وَيَقُظ، حَسُنَ.
- **فِعَلَ** بكسر ثمّ سكون، وذلك على نحو: حِمْل، وَنَكَس.
- **فِعِلَ** بكسرٍ ثمّ فتح، وذلك على نحو: عِنَب، وَزَيْم.
- **فِعِيلَ** بكسرٍ ثمّ كسر، وذلك على نحو: إِيْل، وَبِلَز.
- **فُعِلَ** ضمّ ثمّ سكون، وذلك على نحو: فُقُل، وَحُلُو.
- **فُعِلَ** بضمّ ثمّ فتح، وذلك على نحو: صُرَد، وَحُطَم.
- **فُعِلَ** بضمّ ثمّ ضم، وذلك على نحو: عُنُق، سُرُح.



• **الاسم المجرد الرباعي الاسم الرباعي** هو الاسم الذي يتكوّن من أربعة حروف أصليّة، وللإسم الرباعي المجرد خمسة أوزان، وهذه الأوزان هي

- **فُعِّل** بفتحٍ ثمّ سكون ثمّ فتح، وذلك على نحو: جَعْفَر.

- **فِعِّل** بكسرٍ ثمّ سكون ثمّ كسر، وذلك على نحو: زِبْرَج.

- **فُعِّل** بضمّ ثمّ سكون ثمّ ضم، وذلك على نحو: بُرْثُن.

- **فِعْلٌ بكسرٍ ثمّ فتح ثمّ لام مشدّدة، وذلك على نحو: قِمَطْر.**

- **فِعِّل** بكسرٍ ثمّ سكون ثمّ فتح، وذلك على نحو: دِرْهَم.

- الاسم المجرد الخماسي: الاسم الخماسي هو الاسم المكوّن من خمسة حروف أصليّة، وللإسم الخماسي المجرد أربعة أوزان، وهذه الأوزان هي:

- **فُعِّل** بفتحٍ ثمّ فتح ثمّ لام مشدّدة، وذلك على نحو: سَفَرَجِل.

- **فُعِّل** بفتحٍ ثمّ سكون ثمّ فتح ثمّ كسر، وذلك على نحو: جَحْمَرِش.

- **فِطْلٌ** بكسرِ ثمّ سكون ثمّ فتح ثمّ لام مشدّدة، وذلك على نحو: قِرْطَعْب.
- **فُطِلٌ** بضمِّ ثمّ سكون ثمّ فتح ثمّ لام مشدّدة، وذلك على نحو: قُدْعَمِل.
- الأسماء المزيّدة هي الأسماء التي زيد على حروفها الأصليّة حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف أو أربعة أحرف، أمّا أوزانها فهي كثيرة ومتعدّدة، وذلك بحسب حروف الزيادة وموضعها، ومن ذلك ما يأتي:
- **فُعل** وذلك على نحو: أحمر، أكرم.
- **تُفعل** وذلك على نحو: تُدرأ من "الدرء".
- **يُفعل** وذلك على نحو: يرمع، أي "حجارة رخوة".
- **مِفعل** وذلك على نحو: مصحف، ومنبر.
- **نُفيل** وذلك على نحو: نرجس، وغالبًا هذا الاسم غير عربي.
- **هَفعل** وذلك على نحو: هجرع، وهو المكان السهل، ومنه أيضًا: هبلع، وهو مشتقٌّ من البلع.

• استخراج من الأمثلة الآتية الأسماء المجردة وحدد وزنها ثم ضعها في الحقل المناسب في الجدول أدناه:

- إنَّ الحبَّ شيءٌ جميلٌ في الحياة.

- لقد أصابت الفتاة محبوبها بسهمٍ من الحبِّ .

- في العين يكمن معظم الجمال.

الاسم الثلاثي	وزنه

- مميّز الأسماء المجردة والمزيدة في الفقرة التالية وحدد وزنها:

- إنَّ استكشاف القوانين الجديدة الحاكمة للبشرية أمرٌ ما زالَ مستمرًّا إلى الآن، فالحياة في تغيّرٍ، وتبدلٍ مستمر، ولا يسع الإنسان إلا مواكبة هذه التطوّرات؛ لذا على الإنسان المساهمة في الارتقاء بعلمه وذهنه نحو الأفضل، ليتمكّن من الوصول إلى المستوى العلمي المطلوب.

## • الإعلال والإبدال:

- **مفهوم القلب:** ينقسم القلب على قسمين: القلب الإعلالي، والقلب المكاني.
- **القلب بالإعلال:** يعني قلب الحرف نفسه إلى حرف آخر بسبب تحركه مثل قلب الواو والياء إلى ألف وبالعكس، والإعلال يكون في حروف العلة التي هي (الألف والواو والياء) في انقلاب بعضهما إلى بعض.
- أما **القلب المكاني** فيحصل بتقديم بعض حروف الكلمة على بعض آخر، وغالباً ما يكون ذلك في المعتل والمهموز، ويقال في غيرهما ويكون ذلك في (الوزن) (فَعَلَ) أو (فَعَّلَ) أو (فَعَّلَّ) والموزون الذي يجري على أحد هذه الأوزان وهو سماعي من ذلك على سبيل المثال:
  - نَأَى = فَعَلَ ، نَاءٌ = فَالٍ
  - وَاِجِدَ = فَاعِلٌ ، حَادِي = عَالِفٌ
  - وَجَهَةٌ = فَعَّلَ ، جَاهٌ = عَفَّلَ
- ويعرف هذا النوع من القلب بعلامات هي:

1- معرفة أصل اللفظ المقلوب حيث أننا نعرف تقديم حرف على حرف في الكثير من الكلمات بمجرد النظر في أصولها، وحالات الاشتقاق منها ف (نَاء) على سبيل المثال مقلوبٌ من نأى لأن أصل المشتقات منها (المصدر) هو (النأي) فعلى ذلك يكون ميزانها (فعل)، فيعرف حينئذ تقديم الياء على الهمزة، وقد تحركت الياء ثم انفتح ما قبلها فانقلبت ألفاً.

2- معرفة إنعدام القلب الذي يؤدي إلى منع الصرف بلا علة (كأشياء) مثلاً إذا كان أصلها (شيئاً) فكرهوا منها مع الهمزة مثل ماكره من الواو .

3- معرفة ما إذا كان عدم القلب يؤدي إلى توالي همزتين في الطرف وذلك في اسم الفاعل من الفعل الأجوف المهموز مثل: جاء، شاء، فاسم الفاعل يكون بقلب العين همزة، ولو لم نقل بتقديم اللام في موضع العين، لكان اسم الفاعل من جاء (جائي) بهمزتين من أجل ذلك تقدم اللام على العين من دون أن تقلب همزة: جائي بوزن (فالع) ثم يعل إعلال قاضٍ فيقال: جاء بوزن (فال) .

### الإعلال:

هو قلب وتغيير أصوات العلة للتخفيف بالقلب أو الإسكان أو الحذف، فهو جزء من الإبدال، لأن الإبدال يكون في الأصوات الصحيحة والمعتلة بينهما.

## • فوائد الإعلال:

- 1- طلب الخفة، فإن قلب الواو إلى ياء في (مقيقات) مثلاً- أخف على النطق من الأصل الذي هو (موقات) لأن الخفة تطلبه ولاسيما أن العربية لغة تتميز بالخفة، التي هي من أهم سمات الجمال فيها.
- 2- الكثرة، لأن ما كثرَ كان أَحَقُّ بالتخفيف، لأن لحروف العلة كَثْرَةٌ لم تكن لغيرها إذ لاتخلو كلمة من بعض هذه الحروف لأن الناطق إذا أشبَع الضمة صارت واواً وإذا مَطَّلَ الفتحة صارت ألفاً وإذا مَدَّ الكسرة صارت ياءً من هنا كانت الكثرة تطلب الخفة.
- 3- المناسبة التي تطلب جواز قلب بعض الحروف إلى بعض من غير إخلال بالكلمة لأن المقارب للحرف يقوم مقام الحرف نفسه.

## أنواع الإعلال:

- الإعلال بالقلب.
- الإعلال بالتسكين.
- الإعلال بالحذف.

## الإعلال بالقلب:

### • أولاً- قلب الواو والياء همزةً وجوباً: وذلك في أربعة مواضع:

- 1- إذا تطرفت الواو، أو الياء بعد ألف زائدة، مثل: (سماء، كساء، بناء، فناء) فالأصل فيها: (سماو، كساو، بناي، فناي).
- 2- إذ وقعت إحداهما عيناً لاسم فاعل لفعل أجوف، نحو: (قام، باع، صام) فالأصل: (قَوْمَ، بَيْعَ، صَوْمَ)، اسم الفاعل: قائم، بائع، صائم، فالأصل: قاوم، بايع، صاوم، فهذه الكلمات حدث فيها الإعلال حملاً على الفعل إذ قلبوا العين ألفاً لوقوعها متحركة بعد فتحة مفصولة بحاجز غير حصين ثم قلبوا هذه الحروف همزة على حدِّ القلب في كساء وبناء.
- 3- إذا وقعت إحداهما -أي الواو والياء- بعد ألف (صيغة فعائل وماشابهها) وهي مدَّةٌ زائدة في مفرده مثل: عجوز، صحيفة، تصبحان عَجائز، وصحائف بقلب الواو والياء همزتين، لأنهما لم يكونا أصليتين، ومثل الواو والياء في القلب بهذا الجمع الألف في رسالة وقلادة وسحابة حيث تكون: قلائد ورسائل، على وزن (فعائل).
- 4- إذا وقعت إحداهما ثاني حرفين لينين بينهما ألف (مَفَاعِل) ياءين كانا أو واوين أو مختلفين مثل: نيايف وأصلها نيايف جمع نَيْف وهو مازاد على العقد من (نَافَ يَنْيْفُ) وأوائل وأصلها: أوائل جمع أوَّل وسيائد وأصلها سياود جمع سيود اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء فصارت (سَيِّد).



## • ثانياً قلب الواو همزة وجوباً:

وذلك إذا اجتمع في أول الكلمة واوان وكانت الأولى في أول الكلمة والثانية (إمّا متحركة أو ساكنة) متأصلة الواوية أُبدلت الواو الأولى همزة وذلك نحو: أوصل، وأواق جمع (واصلة) و (واقية) وأصلهما (وواصل) و (وواق) فأبدلت الواو الأولى همزة .

## • ثالثاً قلب الواو همزة جوازاً:

1- إذا كانت الواو مضمومة ضمّاً لازماً مثل: وُجوهٍ ، وأوجه جمع وجهٍ، وأُدورٍ وأدور جمع دارٍ، وأنُورٍ وأنور جمع نارٍ، فهنا يمكن قلب الواو همزة أو تبقيها واواً .

2- إذا كانت مكسورة في أول الكلمة مثل: وشاح، إشاح في الأصل، و وسادة إسادة في الأصل.

## • رابعاً قلب الياء همزة جوازاً:

وذلك إذا وقعت الياء بعد ألف وقبل ياء مشددة مثل: غايي ورائي تقلب همزة في النسبة كما هو حاصل في غاية وراية والأصل: غايي، ورائي.

## • خامساً/ قلب الألف همزة:

كما في قولهم: شأبة والمقصود شابة .

## • سادساً/ قلب الهمزة ياءً:

ويكون غالباً في الجموع التي تأتني على وزن (مفاعل) أو (فَعائل) وذلك إذا كانت الهمزة عارضة بعد ألف وكانت اللام في الجمع همزة أو واواً أو ياءً، فحينئذ تقلب كسرة الهمزة فتحة ثم تقلب الهمزة ياءً وذلك في مواضع ثلاثة:

1- ما لامه همزة مثل: خطأ، خطيئة، الجمع خطايا، فقلبت الهمزة ياءً فالأصل: خطاييء، ثم خطائيء، ثم خطائي، ثم خطاءا، ثم خطايا.

الأصل في الجمع (خطاييء) على (فَعائل)، فأبدلت الياء المكسورة همزة فصارت: خطاييء (بهمزتين)، ثم صارت خطايا حيث قلبت كسرة الهمزة الأولى فتحة من أجل التخفيف ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ماقبلها، فصارت (خطاءا) وكانت الهمزة بين ألفين من أجل ذلك قلبت الهمزة التي بينها ياء خشية توالي الألفات، لأن الهمزة تشبه الألف، ولو بقيت لكان في الكلمة ثلاث ألفات، وهذا لايجوز فتحولت الكلمة خطايا.

2- ما لامه ياء أصلية مثل قضايا جمع قضية، أصلها: قضائىء ثم صارت قضاءا ثم قضايا.

3- ما لامه واو قلبت ياء في المفرد مثل: مطايا جمع مُطَيَّة أصلها: مُطيوة وجمعها مطايو ثم صارت مطايي ثم قلبت الياء الأخيرة ألفاً فصارت (مطايا) حيث اجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت إحداهما بالأخرى. وأصل الجمع (مطايو) قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصارت الكلمة مطايي ثم قلبت الياء الأولى همزة ثم أبدلت الكسرة فتحة فصارت (مطايي) ثم قلبت الياء المتطرفة ألفا وقلبت الهمزة المتوسطة ياء فصارت (مطايا).

### سابعاً/ قلب الهمزة واوا:

تقلب الهمزة واواً إلى ياء من ذلك هراواي وعلاوي وأدواوي وغيرها من الكلمات والأصل في هراوي هرائي.

### الإعلال بالتسكين:

يعني تسكين حرف العلة في الكلمة إذا ماكان متحركاً وكان ماقبله صحيحاً ساكناً، وذلك بنقل حركة هذا الحرف المعتل إلى الحرف الصحيح الذي قبله مما يؤدي إلى سكونه:

دام- يدومُ ، فالأصل فيه دَوْمَ- يَدُومُ- يَدُومُ.

• باع يبيع، الأصل: بَيْع- يَبِيع- يَبِيع. قال يقول، الأصل: قَوْل- يَقُول- يَقُول. زاد يَزِيدُ، الأصل: زَيْد- يَزِيدُ- يَزِيدُ. وهذا يسمى التحويل والنقل، وهذا النوع من الإعلال يكون في الأحوال الآتية:

1- إذا كان الحرف المعتل عيناً للفعل وكان ضعيفاً لا يتحمل الحركة فالحرف الصحيح أولى بها، لذلك يسكن وتنقل حركته إلى الحرف الصحيح قبله، ويبقى الحرف المعتل على حاله لأنه يجانس الحركة التي قبله.

2- إذا كان الحرف المعتل في اسم يشبه الفعل المضارع في حركاتهوزناً بحيث تكون فيه زيادة فإنه يعتل بالسكون، نحو: مَرَام ومَعاش أصلهما مَرَوَم، ومَعِيش بزنة مَفْعَل، فتنقل حركة العلة في كليهما إلى الراء والعين فيصيران مَرَوَم ومَعِيش ثم تقلب الواو والياء إلى الألف فيصيران مَرَام ومَعاش.

3- إذا كان حرف العلة في مصدر على وزن (أفعال) و (استفعال) مثل إقامة وإفادة وإضافة فالأصل أقوام واستقوام نقلت حركة حرف العلة إلى ما قبله وجرى الإعلال السابق نفسه ثم حذفت إحدى الألفين بعد القلب لالتقاء الساكنين وأتى بالتاء عوضاً عنها وقد تحذف التاء كإجاب وإجابة وإقام وإقامة.

## • الإعلال بالحذف:

• ينقسم الإعلال بالحذف على قسين :

• أ – حذف قياسي : وهو ما كان لعله تصريفية غير التخفيف ، كالتقاء الساكنين ، والاستئقال ب – حذف غير قياسي : وهو ما كان لغير علة تصريفية ، ويعرف بالحذف الاعباطي .

مثل حذف الياء من كلمة : يد ، ودم ، فأصلهما : يَدَيَّ ، وِدْمَيَّ .

ومثل : حذف الواو من كلمة : اسم ، وابن ، وشفه ، فأصلها : سِمُو ، ونَبُو ، وشفَقُو ، وغير ما سبق مما يقع فيه الحذف على غير القياس .

## • أما الحذف القياسي فيكون في المواضع التالية :

• 1 - إذا كان الفعل ثلاثياً معتل الأول ويكون حرف العلة واواً ، وعينه مفتوحة في الماضي مكسورة في المضارع ، تحذف الواو في المضارع والأمر ، والمصدر إذا كان على وزن فِعْلة لغير الهيئة ، بشرط أن يعوض بتاء في آخره .

• مثل : وَجَدَ : يَجِدُ ، وأصله : يَوْجِدُ . حذف الواو في المضارع.

• ومثل : وَجَدَ : جِدَ ، وأصله : اَوْجِدَ ، فحذفت همزة الوصل التي جيء بها لوجود الساكن في أول الكلمة ، ثم حذفت واو الفعل فصار الفعل : جِدَ .

2 - إذا كان الفعل ماضياً مزيداً بالهمزة على وزن " أَفْعَل " تحذف همزته في المضارع ، واسم الفاعل واسم المفعول .

مثل : أكرم : يكرم ، وأصله : يؤكرم ، حذفت الهمزة . أحسن : يحسن ، وأصله : يؤحسن ، حذفت الهمزة .  
ومثال اسم الفاعل : أكرم : مُكْرِم ، وأصله : مؤكرم ، حذفت الهمزة .  
ومثال اسم المفعول : أحسن : مُحَسَّن ، وأصله : مُؤْحَسَّن ، حذفت الهمزة .

3 - إذا كان الفعل ماضياً ثلاثياً مضعفاً مكسور العين مسنداً إلى ضمير رفع متحرك جاز فيه الحذف والإتمام على النحو التالي ، مثل : ظل ، وأصله : ظَلَّ . تقول : ظَلَلْتُ ، ظَلَلْنَا ، ظَلَلْنَ ، ظَلَلْتُمْ ، ظَلَلْتُمْ .

## • - الإبدال

• تعريفه : هو جعل حرف مكان حرف آخر لتسهيل النطق . ويختص بإبدال الأحرف الصحيحة من بعضها البعض ، أو بإبدالها من أحرف العلة . ولا يقع الإبدال إلا في أحرف معلومة ، حصرها الصرفيون في تسعة أحرف وجمعوها في قولهم " هدأت موطيا " . وهي على النحو التالي :

### • 1 - إبدال الواو والياء تاء :

• إذا وقعت الواو أو الياء فاء لفعل على وزن " افتعل " ومشتقاته ، بشرط ألا يكون أصلهما همزة ، **أبدلت** تاء ثم أدغمت في تاء الافتعال . مثل : وقد ، ووصف تقول : اتّقد ، اتّصف . والأصل : اوتقد ، اوتصف . والفعل المضارع نقول : يتقد ، ويتصف ، والأمر : اتقد واتصف .

• ومشتقاته كاسم الفاعل : مُتَقِّدٌ ، ومُتَّصِفٌ ، والأصل : مُوتَقِدٌ ، مُوتَصِفٌ . واسم المفعول : مُتَّقَدٌ ، ومُتَّصَفٌ ، والأصل : مُوتَقَّدٌ ومُوتَصَّفٌ . والمصدر : اتقاد واتصاف والأصل : أو تقاد ، أو تصاف . ومثال الفعل اليائي : يسر ، تقول : اتسر ، والأصل : ايتسر . وقيس بقية المشتقات كما في الفعل السابق .



## • 2 - إبدال تاء الافتعال دالاً :

- إذا وقعت فاء الفعل الثلاثي دالاً أو ذالاً أو زايماً أبدلت تاء " افتعل " دالاً .
- مثل : دثر ، ودحر تقول : ادّثر ، ادّحر ، والأصل : ادتّثر ، ادتّحر . فتقلب التاء دالاً ، ثم يدغم المثليين .  
ومثال الذال : ذكر تقول : ادّكر والأصل : ادتّكر . فتقلب التاء دالاً فتصير : اددكر ، ويجوز في مثل " اددكر " أن تقلب الذال دالاً أو تقلب الدال ذالاً ، فتقول : ادّكر أو ادّكر ، ومثال الزاي : زجر ، تقول : ازدجر ، والأصل : ازتجر .

## • 3 - قلب تاء الافتعال طاء :

- إذ وقعت فاء الفعل الثلاثي حرفاً من حروف الأطباق وهي :
- " الصاد ، الضاد ، الطاء ، الظاء " أبدلت تاء " افتعل " طاء . مثل : ضرب ، تقول : اضطرب ، والأصل : اضترب ، طرد ، تقول : اطّرد ، والأصل : اطترد ، صلح تقول : اصطلح ، والأصل : اصتلح .

- 4 - إذا وقعت النون الساكنة قبل الميم أو الباء أبدلت ميماً .
- مثل : امّحى والأصل : انمحي ، و امبعث والأصل : انبعث .
- 5 - ما كان من الأفعال على وزن تفاعل أو تفاعل أو تفاعل ، وكانت فاؤه ثاءً أو دالاً أو زايماً أو صاداً أو ضاداً أو طاءً ، بحيث تجتمع التاء وهذه الأحرف جاز إبدال التاء حرفاً من جنس ما بعدها مع إدغام المثليين .
- مثل : اثاقل ، والأصل : ثناقل . ومثل : ادّثر ، والأصل : تدثر .
- ومثل : اذكر ، والأصل : تذكر . ومثل : ازين ، والأصل : تزين .
- 6 - أبدلت " الميم " في كلمة " فم " من الواو ، لأن أصلها : فو ، وجمعها : أفواه .

### تطبيقات:

- 1- في الكلمات الآتية حدث إعلال بالقلب بينه واذكر سببه والقاعدة فيه:  
(آمن، آجال، صحراوان، إيمان، رسائل، مصابيح، عجائز، قائل، أول، صان، دَعا، رَضِي، ميزان، مَهدي).

2- الأمثلة الآتية حدث فيها إعلال وذلك بالقلب المكاني أو قلب حركة إلى حركة أخرى وضحها وبين القاعدة فيه:

( آراء، أشياء، التَغْنِي، التفاضلي).

3- في الأمثلة الآتية إعلال بالحذف ، بين نوع الحذف ووضح الإعلال واذكر القاعدة في كل مثال. (يَعِدُّ، خَفْتُ، قُلْتُ، سَعُوا، عَصَا، نَسُوا، قاضون، داعون، مُحامين).

4- في الأمثلة الآتية حدث إبدال، بين الأصل فيها ووضح الإبدال وقاعدته.

( ادعى، أثاقل، ادَّكَّرَ، يَخْصَمُونَ، يَسْمَعُونَ، اصطنع، اطلع، اتخذ، اظلم، اظلم).

تم بحمد الله